

COMEXUS NEWSLETTER

COMISIÓN MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PARA EL INTERCAMBIO EDUCATIVO Y CULTURAL
BECAS FULBRIGHT-GARCÍA ROBLES

Boletín #3 Julio 2005

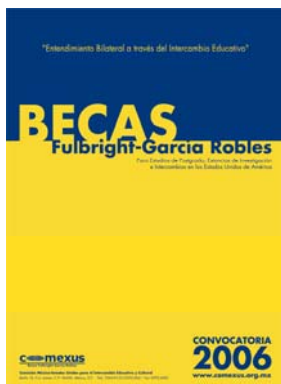
CONTENIDO

Noticias	2
Exbecarios	6

AVISOS

- Recuerda que nuestra Convocatoria 2006 se encuentra abierta; consulta nuestra página de Internet para más información.

www.comexus.org.mx



- Próximo cierre de convocatoria: **Programas de Investigadores, Tesis Doctorales y Académicos de la Frontera: 7 de octubre de 2005**; para más información de click [aquí](#):

Sabías que...

La Comisión otorgó 318 nuevas becas en el 2004 para mexicanos y estadounidenses.

Estimados amigos,

Este es el tercer ejemplar del Newsletter de COMEXUS, que será un medio importante de comunicación y difusión con nuestros becarios, ex-becarios, amigos y colegas. El boletín se publicará trimestralmente y nos dará mucho gusto recibir sus comentarios, artículos y fotografías, que podrán enviarnos a [Andrés Soto](#).

LETTER FROM THE DIRECTOR OF PROGRAMS

Greetings to our Fulbright colleagues, grantees, and alumni in Mexico and in the United States.

During March through July 2005, the COMEXUS staff has been busy managing a plethora of Fulbright programs and events in México. This is the time of year when we complete our promotion trips to Mexican institutions, prepare and conduct interviews of Mexican students and professors, and implement various teacher-training programs in the United States and in Mexico.

To give our readers a sense of the numbers of Fulbright grantees which COMEXUS manages during the busy season, following is a break-down of our major programs. COMEXUS received over 200 applications for 50 Fulbright grants from Mexican students and professors who want to pursue graduate degree programs in the United States. During this same time, we are also preparing for the arrival of 60 U.S. Fulbright grantees who will come to Mexico City at the end of August for an orientation program before traveling to their Fulbright grant assignments throughout Mexico for the academic year 2005-06.

During July, COMEXUS implements four intensive training programs for Mexican and

U.S. teachers. For example, a total of 80 Mexican teachers (divided into four groups of 20) participate in a one-month training program at one of four U.S. universities. In addition, 50 other Mexican teachers will complete training programs in Sonora and Aguascalientes. At the same time, 15 Mexican teachers participate in a two-week Pre-Departure Orientation Program at Messiah College (in PA, USA) prior to their six-month Fulbright Teacher Exchange program in the United States. COMEXUS also conducts a five-week program during June and July for 16 U.S. teachers as part of the Fulbright-Hayes Summer Seminar, which brings U.S. educators to Mexico to learn more about the Mexican society, history, culture, art, and politics.

In May 2005, COMEXUS Board members met for the Bi-Annual Board Meeting which this year was held at the Mexican Ministry of Foreign Relations (SRE) in Mexico City. As part of this meeting, the U.S. Ambassador to México, Antonio Garza, and Under-Secretary of U.S.-Mexican Relations, Géronimo Guterrez (himself a former Fulbright grantee) met with the COMEXUS Board members and Fulbright alumni.

While COMEXUS staff continues to manage and implement the Fulbright programs for Mexican and U.S. grantees, we are also in the midst of a fund-raising campaign, which we coordinate with a network of Fulbright alumni in Mexico. The purpose of this campaign is to generate



Maggie Hug

more funds to provide more grants for Mexican and US students and professors. This fund-raising campaign is an important and challenging new program for COMEXUS, which we will continue to focus on, thanks to the efforts of Fulbright alumni and donors.

During this busy season, it is important to highlight that we at COMEXUS greatly appreciate working with our colleagues at Mexican and U.S. universities, the Public Affairs Sections at U.S. Consulates throughout Mexico, and our Fulbright colleagues at IIE (in New York), LASPAU (in Boston), and CIES and ECA (in Washington, DC).

We wish you a restorative summer!

— Maggie Hug.

**Si eres EXBECARIO ESTADOUNIDENSE ingresa a la página de COMEXUS
[ACTUALIZA TUS DATOS AQUÍ](#)**

NOTICIAS

REUNIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA COMISIÓN

POR DR. ARTURO BORJA

El 23 de mayo se realizó la primera reunión del 2005 del pleno del Consejo Directivo de Comexus. La Junta tuvo lugar en la ciudad de México, en las instalaciones de Tlatelolco de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). La sesión fue inaugurada por el Lic. Gerónimo Gutiérrez, Subsecretario para América del Norte de la SRE (y ex becario Fulbright-García Robles), quien dio un mensaje de bienvenida a nombre del Secretario Luis Ernesto Derbez.

Por la tarde, el Embajador de los Estados Unidos en México Antonio O. Garza Jr., participó en la comida ofrecida por la SRE a los

miembros del Consejo Directivo, becarios y ex-becarios de ambos países, en el antiguo convento de Tlatelolco.

La próxima reunión del Consejo se llevará a cabo en diciembre en la Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos.



Los miembros del Consejo Directivo de Comexus acompañados por el Embajador de los Estados Unidos en México, Antonio O. Garza Jr., de Gerónimo Gutiérrez, Subsecretario para América del Norte de la SRE de México, y de Arturo Borja y Maggie Hug, Director Ejecutivo y Directora de Programas de la Comisión, respectivamente.

CONCIERTO EN WASHINGTON D.C.

El Jueves 9 de junio de 2005 en el Salón de Música del Instituto Cultural de México en Washington, D.C., se presentó la talentosa pianista Mexicana Lorena González, en el contexto del programa "Talento mexicano en los Estados Unidos".

González participó en el Programa de Becas Fulbright-García Robles "Formación de Profesores", al cual la postuló la Universidad Autónoma de Zacatecas. Con esta beca González obtuvo recientemente su grado Maestría en Música (piano) por la Universidad Católica de Washington.

El concierto fue posible gracias al apoyo del Instituto Cultural de México en Washington D.C., de la oficina del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado y, en especial, de la Comisión México - Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (Comexus). Al concierto asistieron 90 personas. El concierto de Lorena González incluyó obras de compositores como Manuel M. Ponce, el cubano Ernesto Lecuona, y el brasileño Heitor Villa-Lobos entre otros.

Nos interesa estar en contacto contigo,

por favor actualiza tus datos [aquí](#)

JUNTA DE BECARIOS CON EL FSB

POR RODRIGO FLORES LÓPEZ

Recientemente asistí a una junta con el J. William Fulbright Foreign Scholarship Board (FSB) diseñada para que el Comité evaluara las opiniones de los estudiantes con respecto al programa. El objetivo principal era comprender, desde el punto de vista de los becarios, cuáles son los aspectos del programa que han sido más exitosos y cuáles se pueden mejorar. Había aproximadamente siete estudiantes de diferentes países representando distintas culturas, y uno representando a los estudiantes estadounidenses que viajan a otros países, también por medio del programa Fulbright. Esta experiencia me recordó lo mucho que me ha cambiado el ser parte de un programa internacional que permite conocer las distintas perspectivas de gente que viene de otros lugares. Al mismo

tiempo, también me reitera que en todos lados del mundo hay gente que se esfuerza, planea y sueña con poder hacer cambios positivos significativos en su entorno.

El Comité preguntó nuestra opinión acerca del trato que se nos daba y un estudiante relataba su caso y lo complicado que había sido hacer su trámite de solicitud en su país de origen. A mí, por el contrario, me dio mucho orgullo el poder relatar mi experiencia y el hecho de que desde el primer día que solicité información en COMEXUS hasta ahora que mi programa de maestría ha terminado, el trato que obtuve tanto en México como en los Estados Unidos siempre fue excelente.

Un punto que prácticamente todos los estudiantes mencionamos con gusto fue el "Cultural Desk" en el IIE de Nueva York. Esta oficina de IIE se encarga de conseguir entradas gratis a muchos eventos culturales en la ciudad de NY para los becarios Fulbright, y nos da acceso a una gran cantidad de eventos que en muchas ocasiones serían de precios muy elevados para un estudiante.

Un punto que aunque me fue aclarado desde el inicio de mi solicitud pero que creí conveniente desarrollar en la junta fue el de la visa J-1. Mi objetivo principal era el de relatar como en mi experiencia, esta visa y la limitación que implica el tener que regresar a más tardar un año después de concluídos mis estudios, pone en gran riesgo una carrera tan específica como la mía. El programa de estudios que cursé en New York University, Composición de música

para cine y multimedia, es un programa completamente nuevo a nivel mundial, ofrecido en tan sólo tres universidades de los Estados Unidos a nivel maestría, y en algunas otras universidades europeas, como Bristol University en Inglaterra, donde obtuve mi primera maestría. A pesar de que las posibilidades son infinitas, mi área de trabajo no es conocida y suficientemente valorada en una gran cantidad de países, incluido México.

Por un lado, esto me proporciona la oportunidad de desarrollar un área que ha sido casi olvidada en el cine de nuestro país y sustituida por música popular, cuando que la partitura orquestal de una película es un elemento completamente distinto y crucial. Al mismo tiempo, el hecho de que esta no sea una práctica común en México hace que las producturas de nuestro país no quieran correr ese tipo de riesgos ni hacer ese tipo de inversiones. Desde el principio de mi carrera he tenido el objetivo de representar este arte en mi país, pero también he tenido presente que un reconocimiento externo en el área me hubiera facilitado el camino para volver a mi país de origen, lo cual siempre ha sido parte de mi plan.

El Comité estuvo completamente de acuerdo con el hecho de que en mi caso específico y en el de estudiantes de carreras nuevas que presentan el mismo reto, lo ideal sería desarrollarse por un período más largo y obtener la experiencia y reconocimiento necesarios para poder introducirlos en el país de origen. El Comité me explicó que la visa J-1 fue creada junto con el programa Fulbright y que es por ello que es tan difícil de reestructurar. Actualmente se ha considerado la posibilidad de tomar estos casos en cuenta, pero para abrir nuevas posibilidades en lo referente a visas, el comité nos explicó que se requeriría cambiar aspectos básicos en terminos legales y es por ello que es un tema tan complicado. El comité simpatizó conmigo y por ahora mi conclusión más inmediata fue la necesidad de explicar esto a estudiantes que incursionan en áreas nuevas hasta cierto punto desconocidas en su país de origen, para evaluar objetivamente las repercusiones que esto puede tener en su carrera.

No obstante, a pesar de que el reto que implica regresar a mi país para convertirme en uno de los pioneros en revolucionar la musica de cine en México será enorme, no puedo negar que todo lo que he aprendido son elementos que me llevarán a un triunfo seguro, siempre y cuando el medio artístico me de la oportunidad de demostrar todo lo que he aprendido durante mi estancia en Nueva York, como becario Fulbright. Las posibilidades son infinitas, ahora sólo tengo que encontrar una puerta abierta que me deje compartir lo que llevo conmigo de regreso a México.



Rodrigo Flores López (izq)

Si eres becario Fulbright-García Robles, escríbenos y cuéntanos sobre tu experiencia Fulbright. Queremos saber de ti y nos gustaría que seas parte de este nuevo Newsletter. Así que por favor envíanos fotos, comentarios, artículos para publicarlos en la edición. Manda tus archivos al correo electrónico:

newsletter@comexus.org.mx

EXPOSICIÓN DE BECARIO FULBRIGHT EN QUERÉTARO



Francisco Alvarado-Juárez

El Museo de Arte de Querétaro presenta, a partir del 7 de Julio de 2005, una exposición de la obra de Francisco Alvarado-Juárez, artista estadounidense que realizará una estancia en México con una beca Fulbright-García Robles. La obra que se expone en Querétaro es inédita y es una exposición sui generis, puesto que incluye pintura, fotografía, audio y literatura, todo realizado por el artista. El título

general de la exposición es: "Nature of love-Love of nature". La pintura se agrupa bajo el título "Secretos de flora y fauna", la colección fotográfica se titula "A las orillas del Río Hudson, Manhattan". La audio-instalación lleva el título "Hay que proteger la naturaleza", y los textos literarios tratan el tema de la naturaleza y el amor.

Francisco Alvarado-Juárez es residente de la ciudad de Nueva York, donde enseña arte y español. Ha recibido importantes reconocimientos y becas. Entre ellos, ha sido merecedor en dos ocasiones de las becas del National Endowment for the Arts (1985,

1989), Mid Atlantic Arts Foundations (1993, 1998), The Pollock-Krasner Foundation (1990, 2000) y la Gottlieb Foundation (2004). Durante su estancia en México como becario Fulbright-García Robles, de septiembre del 2005 a junio del 2006, el artista trabajará en Oaxaca, en colaboración con un grupo de artesanos de ese Estado. Las dos imágenes que acompañan esta nota son parte de la pintura que el artista exhibe en Querétaro.



Francisco Alvarado-Juárez

ACTIVIDADES CON BECARIOS ESTADOUNIDENSES

POR MARÍA RODRÍGUEZ Y ANDRÉS SOTO

Bajo la coordinación de Andrés Soto se llevó a cabo una actividad para becarios estadounidenses Fulbright.

El punto de encuentro fueron las oficinas de la Comexus a las 8:00 AM. Todos llegaron con mucho entusiasmo para emprender el corto pero divertido viaje. Aproximadamente a las 10:00 AM llegamos a nuestro destino: Tepoztlán, Morelos.

La expedición fue dirigida por Ari, quien era nuestra guía, la misión era escalar el cerro del Tepozteco. Desde el Kiosco (en el centro de Tepoztlán) se podía observar la pirámide que desde este punto apenas se distinguía. En el trayecto, algunos desistieron y prefirieron bajar antes de llegar a la mitad del recorrido que parecía interminable. Después de alrededor de una hora habíamos llega-



Arriba. María Rodríguez y Leslie Van Howe. Abajo. Karina Ruiz, Greg Schobber y Jenny Freeman

brindó. Ninguno dejó huella en su plato. Fue una amena convivencia entre los US grantees y los miembros del Staff que participamos en la actividad.

Después de la comida dimos un paseo por el kiosco, había de todo: artesanías, comida, todo tipo de curiosidades y una que otra cerveza. El regreso fue más tranquilo, el cansancio venció a algunos y otros más seguían con el entusiasmo a todo lo que daba.

do a lo más alto del Tepozteco, ahí estuvimos unos 20 minutos para descansar y ver el maravilloso paisaje. Descendimos a las 2 de la tarde sedientos y hambrientos y satisfechos.

El restaurante "Los Ciruelos" se distinguió por la excelente calidad en alimentos y el servicio que nos

Buena actividad, comentarios positivos y disposición para continuar con este tipo de actividades.

¿Ya conoces la página internacional de Fulbright?

Ingresa a la siguiente dirección: www.fulbrightweb.org

ADOLFO AGUILAR ZINSER

POR SERGIO AGUAYO QUEZADA

El pasado 5 de junio falleció Adolfo Aguilar Zinser, quien como becario Fulbright realizó estudios de Maestría en la Escuela John F. Kennedy de la Universidad de Harvard. Como un homenaje póstumo reproducimos a continuación la columna que publicó el 8 de junio en el diario Reforma Sergio Aguayo Quezada, quien es también un miembro de la comunidad Fulbright-García Robles.

Adolfo Aguilar Zinser fue un amigo entrañable pero dedicarle esta columna trasciende lo personal. Vale la pena detenerse en la biografía de Adolfo por el lugar que ocupó en una generación que ha transformado México y por el papel que jugó como "intelectual público".

En México, el prolongado combate al autoritarismo hizo que germinara y se reprodujera una nutrida y heterogénea generación de la transición que trasciende ideologías o filiaciones partidistas, y que rebasa género, edad o predominio de entidad federativa. Se ha formado y nutrido con cristianos y comecuras; con intelectuales, aguerridos líderes sociales y periodistas; con empresarios, funcionarios y políticos. Es una telaraña, una red, que envuelve a todo el país y que constantemente se está manifestando en público y que también en los ámbitos privados empuja y resiste, transforma y frena. La generación de la transición es una categoría sociológica y una realidad histórica que carece de estructura formal pero en la que difícilmente se cuelan los arribistas porque los requisitos para

ingresar a ella son difíciles de llenar. Pertenecen a esta generación quienes demostraron tener un compromiso auténtico y de largo plazo con el cambio pacífico, la democracia y la dignidad humana. Por su origen social, por sus relaciones familiares, por su inteligencia y formación, Adolfo pudo instalarse cómodamente en el olimpo del poder económico o político. En lugar de ello, optó voluntariamente por recorrer los áridos senderos del reformador. Así fue como se involucró en luchas políticas, cívicas e intelectuales que erosionaron, lenta pero inexorablemente, al autoritarismo mexicano. Las batallas por la transición, debe recordarse, debe recordarse una dimensión internacional y Adolfo defendió a las revoluciones centroamericanas y a los refugiados que buscaron asilo en México y estudió la política exterior de Estados Unidos y como académico y diplomático se enfrentó a los conservadores de aquel país. Durante la larga noche del autoritarismo la mayoría de los intelectuales estaban confinados en una torre de marfil. Las transformaciones que vivimos se anclaron y alimentaron del puñado de académicos que decidieron salir del cubículo para enfrentarse en la plaza pública, con ideas y palabras, al oscurantismo del régimen. Después de que recibiera su formación en El Colegio de México, Adolfo eligió el camino del "intelectual público" que habían legitimado, entre otros, Pablo González Casanova y Daniel Cosío Villegas.

Ser "intelectual público" significaba, significa, investigar temas difíciles, polémicos y ásperos sin abandonar el rigor que impone las ciencias sociales. Exige una disposición a experimentar con el estilo porque sólo así puede transitar de las revistas especializadas a los medios masivos de comunicación. Requiere preparar el estado de ánimo para enfrentar la irritación de los poderosos y para superar las incomprensiones porque hace relativamente poco tiempo el "intelectual público" era mal visto en algunos círculos académicos que consideraban indigno y contaminante los acercamientos con el poder. Adolfo lo hizo, y lo hizo bien y escribió sobre las relaciones entre civiles militares, seguridad nacional, las guerras centroamericanas y la frontera sur. Y en parte por ello fue hostigado y secuestrado. Una de las críticas más recurrentes que se le hicieron a Adolfo fueron sus brincos institucionales. Los

dio. Primero colaboró con el ex presidente Luis Echeverría en el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo. Después fue activo y cercano colaborador en una de las campañas presidenciales de Cuauhtémoc Cárdenas, diputado por el PRD y senador bajo las siglas del Partido Verde Ecologista. Finalmente, estuvo muy cerca del candidato Vicente Fox y en su gobierno ocupó un par de cargos relevantes. En este aspecto me permito dos precisiones. Adolfo nunca buscó o ejerció esos cargos por la ventaja económica o por masajear su ego. Su vida se caracterizó por una búsqueda de los espacios que le permitieran contribuir con la transformación democrática del país. Eso era lo que realmente le interesaba. Por eso estaba dispuesto a tomar riesgos y a recibir las críticas. Lo hacía dando, siempre, una explicación razonada de los motivos que lo llevaban a iniciar o abandonar cada una de esas etapas. De su experiencia en la campaña de Cárdenas sacó un clarísimo libro que le ganó la repulsa de una parte del perredismo. Su tránsito por el foxismo terminó en una renuncia pública con la que culminó su abierta y valiente oposición, en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, al agresivo unilateralismo estadounidense en Iraq. "Demasiado individualista" se le criticaba en público y privado. Es cierto que era muy independiente, pero la otra cara de la moneda está en las limitaciones que imponen los partidos que monopolizan la participación en la vida pública. La partidocracia ha llevado a una esclerosis de la política que está controlada por burocracias decididas a preservar un orden establecido que les reditúa enormes presupuestos y privilegios. Esas instituciones rechazan tajantemente a quien se aparta de su medianía y mediocridad.

33 años duró mi amistad con Adolfo que se mantuvo pese a orígenes totalmente diferentes. Fue una relación que echó raíces y de la cual se desprendieron múltiples ramas. Por él conocí a la que sigue siendo mi esposa y él gestionó la adopción que de mí hicieron los Aguilar, una familia capitalina ruidosa, atípica y vital. Colaboramos en algunos proyectos y marchamos separados en otros. Coincidimos y disentimos manteniendo, siempre, un profundo y cálido respeto.

De esa historia común, la faceta que más disfruté de Adolfo fue su capacidad para encontrarle el lado humorístico a las situaciones más trágicas y complicadas. Tenía la rara virtud de reírse de sí mismo y de los demás. Era, además, un espléndido narrador que armaba historias -en ocasiones inverosímiles- con unos cuantos elementos. Pero como decía inicialmente, eso y otras cosas más corresponden al ámbito de lo íntimo, de lo privado. Adolfo merece ser recordado por la firmeza de sus principios, porque fue un espléndido intelectual público y porque tuvo una congruencia poco común. Todo eso lo mezcló con pasión e inteligencia, con principios y con la sofisticación del conocedor de los métodos y técnicas de las ciencias sociales. Fue uno de los mejores representantes de esa generación de la transición que tanto ha logrado pero a la que todavía le falta una eternidad antes de que sean realidad la democracia mexicana y la equidad por las que vivió Adolfo Aguilar Zinser.

EXBECARIOS

TESTIMONIOS DE NUESTROS BECARIOS

POR GIOVANNI J. CONTRERAS

When one is exposed to such experience as the Fulbright, many doors get opened, but not only for you, but for all what you represent.

And it is pretty rewarding when you can actually see it happen.

Having a close relationship with the professors of my old school, "La Universidad Autónoma de San Luis Potosí" I had the chance to

fungue as an "eye" on a different environment, the same for my current professors here in the University of Cincinnati.

The best happened when last April my actual Thesis Advisor, professor Sooshin Choi, made his first trip to San Luis Potosí, to meet with my "old" professors and give a lecture about Universal Design".

It is rewarding for me because through my Fulbright experience my old school gets the chance to meet with designers of a totally different background. An Vice-versa, Prof. Choi will never hear the word "Mexico" as he hears it today.

Ok, Gotta go back to the thesis.... it must be done some day right?!...

Greetings.

QUERIDO EXBECARIO: Únete a la comunidad activa de exbecarios, escríbenos y cuéntanos que haces actualmente y sobre tu experiencia Fulbright. Nos gustaría que seas parte de este Newsletter. Así que envíanos fotos, comentarios, artículos para publicarlos en la siguiente edición. Manda tus archivos al siguiente electrónico: newsletter@comexus.org.mx

POR GISEL VÁZQUEZ GALINDO

Obtener la beca Fulbright para estudiar una maestría en Ciencia Política en la Universidad de Nueva York (NYU) ha sido una de las experiencias que más ha enriquecido mi vida tanto en el ámbito profesional como personal.

Nueva York es una ciudad donde convergen culturas y tradiciones de diversos países. Nunca antes había tenido la oportunidad de vivir y estudiar en un lugar tan cosmopolita. Nueva York además de ser una ciudad donde predomina la diversidad, también se caracteriza por la promoción cultural. Por consiguiente, durante este periodo mi pasión por las artes plásticas, cinematográficas y musicales creció aún más.

Mi experiencia de estudiar en Estados Unidos me permitió descubrir nuevos horizontes. El intercambiar puntos de vista con estudiantes de distintas nacionalidades - coreanos, taiwaneses, japoneses, chinos, norteamericanos, africanos, turcos, españoles, italianos, chilenos y mexicanos- amplió mi perspectiva sobre la agenda de política internacional y me incentivó a interesarme en nuevos temas como la coopera-

ción internacional para el desarrollo, migración, gobernabilidad democrática, procesos electorales y derechos humanos. Por otro lado, convivir con múltiples culturas y nacionalidades no solamente me permitió construir amistades que me han enriquecido personalmente sino también consolidar mi identidad como mexicana. Esta experiencia sin duda acrecentó la admiración hacia mi cultura, tradiciones y valores nacionales.

Gracias a la beca Fulbright pude realizar una estancia profesional de seis meses en la Oficina de Asuntos Migratorios del Alcalde de Nueva York.

Durante este periodo, desempeñé el cargo de enlace con la comunidad mexicana inmigrante en esta ciudad. Estas prácticas profesionales me permitieron aplicar los conocimientos adquiridos en mis estudios de posgrado y más aún ampliar mi perspectiva sobre un tema sumamente relevante en la relación México-Estados Unidos, la migración. El trabajar estrechamente con organizaciones comunitarias de mexicanos en Nueva York me brindó la oportu-



Gisel Vázquez y su Mamá

unidad de conocer directamente las necesidades sociales y económicas de mis connacionales y de responder a sus demandas a través de políticas públicas. Por ejemplo, fue plenamente gratificante lograr que mexicanos que radican en Brooklyn y quienes trabajan por jornadas diarias tuvieran acceso a hospitales públicos a un bajo costo.

Hoy puedo decir que la experiencia de ser becaria Fulbright me transformó personal y profesionalmente. Hoy me siento plenamente satisfecha con mis logros académicos como politóloga y enriquecida como ser humano.

comexus

Diseño y Producción:

Yvette Fanghanel y Andrés Soto

Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural
Berlín 18,

Colonia Juárez,

C.P. 06600,

México, D.F. México

Tel: (55) 5592-2861

Fax: (55) 5592-3083 ext. 124

www.comexus.org.mx